

Wystawa solowa Katarzyny Kozyry

Organizatorzy: Fundacja Katarzyny Kozyry, Three Shadows Photography Art Centre

Otwarcie: 16 lipca 2016 roku

Czas trwania wystawy: 16 lipca – 5 września 2016 roku

Miejsce: Sala Wystawowa 1, Three Shadows Photography Art Centre

Kuratorzy: Anna Walewska, Manuela Lietti, Chen Shen

www.katarzynakozyrafoundation.pl

www.threeshadows.cn

Fundacja Katarzyny Kozyry oraz Three Shadows Photography Art Centre mają przyjemność ogłosić pierwszą solową wystawę Katarzyny Kozyry w Chinach, której otwarcie odbędzie się 16 lipca 2016 roku w Three Shadows Photography Art Centre w Pekinie.

Wystawa jest prowadzona wspólnie przez kuratorkę i krytyczkę sztuki Manuela Lietti z Pekinu oraz warszawską kuratorkę oraz dyrektorkę Fundacji Katarzyny Kozyry, Annę Walewską, a także przez kuratora Three Shadows Photography Art Centre, Chen Shena. Jest to retrospektywa twórczości Katarzyny Kozyry przedstawiająca najważniejsze dzieła artystki. Wystawa, współfinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce, dotyka wszystkich głównych zagadnień badanych w twórczości Kozyry – od samego początku jej kariery w latach 90. do dnia dzisiejszego. Ciało, samoświadomość, kobieca fizyczność, współczesne koncepcje piękna, płeć oraz często trudne spotkania z Innym, to tylko niektóre z zagadnień, które odgrywają znaczącą rolę w twórczości Katarzyny Kozyry, i które uczyniły z niej jedną z najbardziej cenionych oraz kontrowersyjnych współczesnych artystów. Dzięki jej zaangażowaniu we wspomniane kwestie uniwersalne, Kozyra jest również kluczową postacią w promowaniu polskiej sztuki na arenie międzynarodowej.

„Piramida zwierząt”, praca, która przyniosła artystce rozgłos, będąc zarazem jej debiutem na scenie artystycznej, będzie częściowo odtworzona na wystawie poprzez pokazanie nigdy wcześniej niepublikowanych materiałów archiwalnych i rysunków opisujących genezę jednego z najbardziej kontrowersyjnych dzieł sztuki. Cztery filmy („Cheerleaderka”, „Diwa. Reinkarnacja”, „Il Castrato” i „Summertale”), które pochodzą z cyklu „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”, zostaną na wystawie zaprezentowane tak aby pokazać rolę artysty w samookreśleniu oraz granice tego procesu, które rozciągają się poza stereotypy oraz role społeczne. „Łaźnia męska”, pierwszy raz wystawiana i nagrodzona wyróżnieniem na Biennale w Wenecji w 1999 roku, zostanie przedstawiona przez dobór kadrów wideo z instalacji. „Casting”, będącym jednym z etapów powstawania autobiograficznego filmu fabularnego Kozyry, zostanie zestawiony z jej realizowanym właśnie projektem „Szukając Jezusa”, docelowo pierwszym w karierze filmem dokumentalnym, w którym Kozyra jest odbiorcą, badającym wpływ i "twarze" syndromu jerozolimskiego. Autoironia i kpina dominujące w „The Midget Gallery”, serii akcji artystycznych, przeddefiniuje albo przynajmniej rzuci nowe światło na światowy rynek sztuki. Wystawa będzie prezentowała również nowy układ głównych prac Kozyry poświęconych tańcu: „Faces” i „Święto wiosny”.

Wystawa podkreśla specyficzny, uniwersalny charakter performatywnych prac artystki w świetle chińskiej praktyki artystycznej oraz chińskiej sztuki współczesnej. Podejście Kozyry jest wynikiem specyficznej metodologii zastosowanej do tworzenia dzieł sztuki, gdzie performans, kino dokumentalne, fotografia kształtują nowe ścieżki dla sztuki. To mieszanie gatunków jest rzadko spotykane w pracach chińskich artystów z tego samego pokolenia, co czyni jej wkład jeszcze bardziej wartościowym.

Informacje o twórcy:

Katarzyn Kozyra – urodzona w Warszawie w 1963 roku. Rzeźbiarka, fotografka, autorka performansów, filmów, instalacji wideo oraz akcji artystycznych. Absolwentka Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1998 roku odbyła gościnnie studia podyplomowe w Hochschule für Graphik und Buchkunst w Lipsku, w pracowni Nowych Mediów u prof. Helmuta Marka. Działania Kozyry przyczyniły się do powstania tzw. sztuki krytycznej, a także miały istotny wpływ na kształt współczesnej kultury, będąc nieraz punktem wyjścia do szerszej dyskusji. Laureatka m.in. nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Warszawa 2011) i Paszportu „Polityki” (Warszawa 1997). Stypendystka DAAD (Berlin 2003)

oraz Fundacji Kościuszkowskiej (Nowy Jork 2000). W 1999 roku otrzymała honorowe wyróżnienie na 48. Biennale Sztuki w Wenecji za instalację wideo „Łaźnia męska” prezentowaną w Polskim Pawilonie. W 2011 roku uzyskała stopień doktora na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Rok później założyła Fundację Katarzyny Kozyry, która koncentruje się na wspieraniu działań kobiet w obszarze kultury i sztuki. W 2013 roku „Huffington Post” zaliczył Katarzynę Kozyrę do grona dziesięciu najważniejszych artystek nowego milenium. W 2010 roku artystka rozpoczęła pracę nad autobiograficznym filmem fabularnym. W 2014 roku została laureatką czwartej edycji Nagrody Filmowej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie za pomysł filmu eksperymentalnego „Projekt X”.

Sztuka Katarzyny Kozyry od lat porusza opinię publiczną, często wywołując ostrą polemikę. Artystka konsekwentnie podważa panujące stereotypy i poddaje krytycznej rewizji dyskursy społeczno-polityczne. W swych pracach dotyka najbardziej istotnych problemów: tożsamości i przemijania, życia i śmierci czy religii i seksu. Porusza się, w obszarze kulturowych tabu oraz klisz zachowań zakodowanych w życiu codziennym. Formalnie Kozyrze najbliższa jest tzw. sztuka nowych mediów, jednak artystka posługuje się wieloma technikami, przez co ciężko jest zaszufladkować jej twórczość. Do różnorodnego ouvre Kozyry zaliczają się prace tak odmienne jak praca dyplomowa z 1993 roku – „Piramida zwierząt”, instalacja wideo „Święto wiosny”, uznawana za jedną z najważniejszych prac XX wieku, czy szeroko zakrojony projekt z lat 2003-2008 „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”. Od 2012 roku artystka pracuje nad najnowszym projektem realizowanym w Jerozolimie – „Szukając Jezusa” – w którym przyjmując pozycję badaczki, zadaje ważne pytania. Jest to praca o sposobach realizacji wiary, jej miejscu oraz roli jaką pełni w dzisiejszym świecie i wartościach wokół których budujemy swoją rzeczywistość.

O Three Shadows Photography Art Centre:

Three Shadows Photography Art Centre jest pozarządowym centrum sztuki w Pekinie założonym w 2007 roku przez fotografów Rong Rongand and inri. Three Shadows Photography Art Centre to pierwsza przestrzeń dedykowana wyłącznie fotografii i sztukom opartym na fotografii w Chinach. Przekształcony warsztat samochodowy stał się centrum sztuki o wielkości 4 600 metrów kwadratowych, w tym 880 metrów kwadratowych galerii zaprojektowanej przez chińskiego artystę Ai Weiwei. Three Shadows Photography Art Centre znajduje się w dzielnicy artystycznej Caochangdi.
www.threeshadows.cn

Biogramy kuratorów:

Manuela Lietti - niezależna krytyczka sztuki i kuratorka specjalizująca się we współczesnej sztuce azjatyckiej. W 2003 roku ukończyła studia na Wydziale Języków i Cywilizacji Wschodnich na Uniwersytecie Ca' Foscari w Wenecji pracą dotyczącą współczesnego chińskiego artysty Yang Shaobin'a. Po ukończeniu studiów przeniosła się do Pekinu, gdzie w 2007 roku uzyskała stopień magistra w chińskiej historii sztuki i krytyce sztuki Akademii Sztuki i Projektowania na Uniwersytecie Tsinghua. Od 2003 roku Manuela działa jako kuratorka, krytyczka i koordynatorka w dziedzinie wystaw muzealnych i galerii, a także publicznych projektów artystycznych w Chinach i za granicą. Pracowała z wieloma instytucjami, włączając w to: Biennale w Wenecji (Wenecja), The Israel Museum (Jerozolima), CAFA Art Museum (Beijing), Haus der Kulturen der Welt (Berlin), Carrara Sculpture Biennale (Carrara), Chińskie Ministerstwo Kultury (Pekin). Jest korespondentką czasopisma *Arte e Critica - Art and Criticism* i regularnie współredaguje artykuły w wielu innych magazynach artystycznych m.in.: *Artron*, *Frieze* and *Flash Art*. Jest stałą wykładowczynią chińskiej sztuki współczesnej w programie 'Uczenie się przez całe życie' organizowanym przez Komisję Europejską.

Anna Walewska - w 2012 roku ukończyła studia w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię sztuki współczesnej i filmu oraz problematykę kobiecą. W czasie studiów odbyła staże w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego (Warszawa, 2008) i Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki (Warszawa, 2010). W latach 2008-2010 pracowała w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Warszawie. Począwszy od roku 2010 współpracuje z Katarzyną Kozyrą, pełniąc początkowo funkcję jej asystentki. Posiada także doświadczenie jako redaktorka (m.in. *Rochstar Sp. z o.o.*, *Agora S.A.*) i business manager. Kuratorka projektów Katarzyny Kozyry i nie tylko. Zrealizowała i współorganizowała

wiele inicjatyw artystycznych w Polsce oraz zagranicą. Od niedawna zajmuje się także produkcją filmową oraz produkcją projektów artystycznych. Anna Walewska na co dzień prowadzi Fundację Katarzyny Kozyry, którą współtworzy od samego początku.

Chen Shen - urodzony i wychowany w Chinach, posiada tytuł magistra fotografii z Cranbrook Academy of Art w Michigan oraz tytuł magistra nowych mediów z Chińskiego Uniwersytetu w Hong Kongu, a także tytuł B. A. ze stosunków międzynarodowych z Uniwersytetu Pekinńskiego.

Chen Shen jest obecnie kuratorem Three Shadows Photography Art Centre. Był kuratorem i organizatorem wielu wystaw m.in. „The 7th Three Shadows Photography Award Exhibition” (2015), „The 2nd Three Shadows Experimental Image Open Exhibition” (2015), „On Methods –Solo Exhibition by Candida Höfer” (2015), „Chinese Photography: Twentieth Century and Beyond” (2015), „Land Representation (Program of Jimei X Arles International Photo Festival)”(2015), „Scripts of the Bodies: From the Collection of Three Shadows Photography Art Centre” (2016), „The 8th Three Shadows Photography Award Exhibition” (2016), „Kassel Fotobook Festival & Editions Bessard | Beijing” (2016), „Shanghai 2002 - Bettina Rheims & Serge Bramly” (2016), „Father and Son – Solo Exhibition by Grégoire Korganow”.

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION



Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland



Wernisaż wystawy sponsoruje Caollo.