



Badanie przeprowadzone na zlecenie Fundacji Katarzyny Kozyry w 2015 r., autorki raportu: Gromada, A., Budacz, D., Kawalerowicz, J., Walewska, A.

<http://www.katarzynakozyrafoundation.pl/projekty/badanie-dotyczace-obecnosci-kobiet-w-srodowisku-panstwowych-wyzszych-uczelni-artystycznych-w-polsce>

Streszczenie:

Polskie Akademie Sztuk Pięknych są wyjątkowo sfeminizowane jako miejsce studiów i wyjątkowo zmaskulinizowane jako miejsce pracy (kobiety stanowią 77% studentów, ale zaledwie 22% profesorów). Rozdziwien między tymi dwoma etapami kariery o skali dającej się porównać tylko do uczelni teologicznych jest tym, co wzbudziło nasze zdziwienie i stanowiło główny problemem badawczy. Raport otwiera prezentacja statystyk dotyczących obecności kobiet na różnych etapach edukacji i kariery na wyższych uczelniach plastycznych, a następnie podejmuje on próbę zidentyfikowania mechanizmów przyczyniających się do powstawania zauważalnych dysproporcji pomiędzy liczbą kobiet i mężczyzn w tym środowisku.

Metodologia badań:

Uczelnie objęte badaniem to 9 najważniejszych państwowych ośrodków oferujących studia z dziedziny sztuk plastycznych. Dane zostały zebrane z trzech źródeł: zapytania o informację publiczną, 966 ankiet i 32 wywiadów pogłębionych.

Kluczowe wnioski:

- Studenci częściej otrzymują wsparcie i zachętę ze strony wykładowców (zarówno kobiet, jak

i mężczyzn), podczas gdy studentki znacznie częściej otrzymują negatywne uwagi.

- Studenci znacznie częściej otrzymują propozycje asystentury od swoich wykładowców; tej dysproporcji płci nie wyjaśniają osiągnięcia naukowe.

- Studentki i studenci mają podobne aspiracje; dla jednych i drugich najbardziej pożądaną perspektywą jest aktywna działalność artystyczna lub zatrudnienie w zawodzie związanym ze sztuką, natomiast najmniej atrakcyjne perspektywy to: przekwalifikowanie się i zatrudnienie w zawodzie niezwiązanym ze sztuką.

- 58% ankietowanych kobiet i 52% mężczyzn deklaroowało, że nie byłoby skłonni porzucić swoich artystycznych aspiracji na rzecz rodziny.

- Studentki uważają zatrudnienie na uczelni plastycznej za mniej atrakcyjne, niż studenci; praca na ASP jako plan przyszłej kariery jest uważana za atrakcyjną perspektywę przez 47% kobiet i 66% mężczyzn. Dysproporcja płci w tym zakresie wzrasta między pierwszym i piątym (ostatnim) rokiem studiów.

- Przeciętnie studenci nie uważają „dbania o rodzinę” za atrakcyjną perspektywę na przyszłość i taka ocena dotyczy w takim samym stopniu kobiet co mężczyzn.

- Tylko 7% studentek i 16% studentów kierunków plastycznych zgadza się ze stwierdzeniem, że „kobiety powinny być gotowe zrezygnować z płatnego zatrudnienia na rzecz zajmowania się rodziną”.

- Studenci przeważnie zgadzają się ze stwierdzeniem, że „mężczyźni powinni brać taką samą odpowiedzialność za dbanie o dom i dzieci, co kobiety”, przy czym odpowiedzi takiej udzieliło więcej kobiet (89%) niż mężczyzn (78%).